

## Pressemitteilung

### **In einem Boot! Perspektiven für das Zusammenwirken von Drehbuch und Regie**

**Essay-Veröffentlichung und Panel beim Filmfest Hamburg: VDD und die Sektion Drehbuch der Deutschen Filmakademie geben neue Impulse für mehr Kooperation in der Stoffentwicklung - und damit für mehr Qualität und Vielfalt in der Fiktion.**

**Berlin, 30.9.2021.** Der Verband Deutscher Drehbuchautoren (VDD) und die Sektion Drehbuch der Deutschen Filmakademie geben der Debatte um eine effektive und echte Kooperation zwischen den Gewerken Drehbuch und Regie neue, konstruktive Impulse.

Drehbuch und Regie sind die kreativen Motoren der fiktionalen Produktion. Am Anfang steht immer Wagemut, aber auf dem Weg zum fertigen Film verliert sich häufig die Vision. Die Ursachen dafür liegen oft schon in der Stoffentwicklung und darin, dass die künstlerische Begegnung zwischen Buch und Regie leider oft von einem Kampf um Deutungshoheit und Macht überschattet wird.

Den ersten Impuls gibt die Broschüre **„In einem Boot. Ein Essay zur Stoffentwicklung“** von **Heide Schwochow, Petra Lüschoff und Mona Kino**, die sich mit der Problematik rund um das umstrittene Schlagwort „Regiefassung“ befasst und heute veröffentlicht wird. Herausgegeben von der Sektion Drehbuch der Deutschen Filmakademie, veröffentlicht mit Unterstützung des VDD.

Die Broschüre zum Download finden Sie unter folgendem Link:  
**[www.deutsche-filmakademie.de/presse/#publikationen](http://www.deutsche-filmakademie.de/presse/#publikationen)**

Unter dem Titel **„Kurs auf Qualität? Stoffentwicklung zwischen Crash in der Werft und Eroberung der Weltmeere“**

**folgt am Montag, 4.10.2021, im Rahmen des Filmfest Hamburg eine Panel-Diskussion der Thesen des Essays.**

**Ort: CinemaXx Dammtor, Saal 3, Zeit: 11 – 13 Uhr**

**Für Nicht-Akkreditierte gibt es die Möglichkeit des Live-Streams unter:  
<https://www.filmfesthamburg.de/veranstaltung/kurs-auf-qualitaet/>**

Eingeleitet von einem Impulsvortrag, sucht das Panel mit Vertreterinnen und Vertretern aus Drehbuch, Regie, Produktion und Redaktion nach konkreten Kriterien für eine konstruktive

Teamarbeit in der Stoffentwicklung bzw. beim Übergang Buch-Regie und stellt sich der Frage: Wie schafft man mehr Qualität für Kino und Fernsehen?

**Impulsvortrag:** Petra Lüschow

**Panel:**

Heide Schwochow (Drehbuchautorin, Vorstand Sektion Drehbuch der Deutschen Filmakademie)

Christian Lex (Drehbuchautor, Schauspieler, Vorstand VDD)

Petra Lüschow (Drehbuchautorin, Regisseurin, Dramaturgin)

Andrea Hanke (Redakteurin, WDR)

Ilker Çatak (Regisseur, Drehbuchautor)

Ernst Ludwig Ganzert (Produzent, EIKON Media)

**Moderation:** Lydia-Maria Emrich

***Eine Veranstaltung des Verbands Deutscher Drehbuchautoren (VDD) in Kooperation mit der Sektion Drehbuch der Deutschen Filmakademie und dem Filmfest Hamburg.***

### **Über den Verband Deutscher Drehbuchautoren**

Der VDD vertritt die Interessen der Drehbuchautorinnen und -autoren gegenüber den Sendern, der Filmförderung, der Branche sowie Öffentlichkeit und Politik - national wie international. Der VDD verhandelt gemeinsame Vergütungsregeln mit den Sendern und Produzenten und setzt sich unter anderem aktiv für verbesserte (urheber-)rechtliche Rahmenbedingungen ein, für eine effektive Filmförderung, für einen Paradigmenwechsel in der Stoffentwicklung für Kino und TV, für mehr Einfluss der Autorinnen und Autoren auch in der Realisierungsphase ihrer Werke. Kostenlose Rechtsberatung, Honorarempfehlungen und ein weites Netzwerk in der Branche sind weitere Vorteile, von denen Mitglieder, aber auch Sender, Produktionsfirmen und die Politik profitieren.

***[www.drehbuchautoren.de](http://www.drehbuchautoren.de)***

### **Über die Deutsche Filmakademie**

Die Deutsche Filmakademie vereint seit 2003 mittlerweile über 2100 Filmschaffende aus allen Gewerken mit dem Ziel der Förderung und des Erhalts eines prosperierenden Kinofilms in und aus Deutschland. Die Akademie ist betraut mit der jährlichen Verleihung des Deutschen Filmpreises, sie unterstützt den Nachwuchs etwa im Rahmen des First Steps Award, ist engagiert in der Filmbildung

und fungiert in zahlreichen Formaten als Kompetenzzentrum und Forum für den Austausch über aktuelle künstlerische, ökonomische, gesellschaftliche und technologische Herausforderungen an das Filmschaffen. Die Sektion Drehbuch der Deutschen Filmakademie vereint gegenwärtig rund 130 Drehbuchautorinnen und -autoren. Die Sektion wird im Vorstand der Akademie vertreten durch Heide Schwochow und Sven S. Poser.

***[www.deutsche-filmakademie.de](http://www.deutsche-filmakademie.de)***

**Pressekontakt:**

Verband Deutscher Drehbuchautoren e. V.

Jan Herchenröder (Geschäftsführung)

Charlottenstr. 95 10969 Berlin

Email: [info@drehbuchautoren.de](mailto:info@drehbuchautoren.de)